



THE FRENCH KISS 4

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Je compose sur mon pc depuis quelques années maintenant, lorsque j'ai entendu pour la première fois du dubstep j'ai voulu essayer d'en faire moi même. Je ne me fixe pas de limites de genres : drum & bass, glitch hop et plus récemment la Trap.

Depuis 2012 j'ai composé environ 80 tracks et fais mon premier concert à l'Altercafé (Nantes) en DJ Set (une grande première pour moi étant guitariste à l'origine), la moitié du set comprenant mes tracks originales devant un public super chaud.

Pourquoi avoir nommé ta track "Welcome"?

Un côté épique comme une intro, ou un trailer de film, une ouverture ...

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché?

Je suis un gros client de toutes les grosses productions actuelles : ZedsDead, Skrillex, Killsonic ... Si je n'avais qu'un seul artiste à retenir ça serait Krewella que j'ai découvert récemment. Du gros son super accessible et un vrai show en live.

Ça sera quoi le futur pour toi?

Un EP « Trap » chez Kamikaze Cross Fader, un max de live, et toujours plus de basse !

Un Big Up?

Salut à tous ceux qui me soutiennent et qui prennent du plaisir à écouter ma musique, et un big up tout particulier à Pierre-Henry Le Jossec (Kore Music Production) pour son soutien.

[Soundcloud.com/tomdubstep](https://www.soundcloud.com/tomdubstep)

<https://www.facebook.com/MrFantome>



NOM : THOMAS LE GROS
VILLE : RENNES



NOM : MAX
VILLE : LYON

**CREW / LABEL : TRUE LYON CREW /
BASSFREAKDOGZ / HIQDUB /
PAGAN AUDIO / SUBSLAVE RECORDS**

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Avant la track de la compilation et encore après, je continuerai à construire des meubles, à dessiner, faire des trucs en pâte à modeler, boire des bières, mixer en soirée, lézarder au soleil ... La vie d'étudiant quoi ...

Pourquoi avoir nommé ta track "Corrupted" ?

Parce que je pense que la track est assez malsaine dans le fond ... Et aussi parce que c'est ce que j'ai fait dire à mon vocoder.

Peux tu nous citer des artistes, labels, et collectifs qui t'ont touché?

Artistes : Jafu, Oxidia, Darj, Hubwar, Sk4nz, Mainger, Mateba.
Labels : Subslave Records, Lutetia Delight et F4T music pour la France, Uprise Audio et Tempa pour l'Angleterre (non exhaustif).
Collectifs : Le True Lyon Crew évidemment, Ice cream Factory, bass jump, totaal rez, bassfreakdogz ... la famille.

Ça sera quoi le futur pour toi ?

Apprivoiser mes moniteurs pour éventuellement signer un petit EP quelque part, mais aussi et surtout essayer de décrocher une gig en Belgique, Pays Bas ou Angleterre. La basse à son meilleur à mon sens ! Mais pour le moment, le futur ce sera de fabriquer des meubles et de tenter d'en vivre !

Un Big Up ?

Big up à tous les lyonnais, grenoblois, Marseillais et autres que je côtoie, il y en a beaucoup trop pour les citer, j'ai la chance d'évoluer dans un monde musical tellement riche que les bisous et coucous seraient bien trop encombrants sur le papier... Mention spéciale tout de même à mes gars sûrs : Mc Fly, Sulkap, LeTo, Junior, Phazz et AltaZer. Un gros big up quoi qu'il en soit aux gens qui me suivent, qui aiment ce que je fais, qui critiquent et m'aident à progresser. Ça reste un plaisir depuis que j'ai découvert la Bass musique en 2011. Big Up à Kamikaz bien évidemment pour cette initiative toujours plus que bienvenue et cette diversité à toute épreuve.



NOM : ANTITRASH JACK
VILLE : PARIS
CREW / LABEL : HEAVY ARTILLERY



Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Je bossais sur mon prochain EP et sur pas mal de nouvelles tracks pour de prochaines sorties ... Et je me touche la nouille également !

Pourquoi avoir nommé ta track "Bacon Groovy" ?
c'est un hommage à domino's pizza, j'adore cette pizza !!!

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché ?
Mozart qui clash Skrillex ça compte ? J'écoute assez peu de musique électronique en ce moment, j'essaye de prendre mes influences à gauche à droite donc c'est pas évident ...

Ça sera quoi le futur pour toi ?

mon prochain EP sur heavy, ça arrive bientôt j'attends juste les remix. J'ai pas mal d'autres tracks qui arrivent et sinon et bien il paraît qu'il y a une nouvelle playlist de porno nain sur youporn donc je pense que je vais sans doute me documenter un peu.

Un Big Up ?

À Kamikaze Cross Fader pour m'avoir suivi depuis un bout de temps et avoir pris le temps de me conseiller sur certains points, à tous les gens qui ont participé à cette compil', aux nouvelles rencontres et à tous les gens qui supportent la musique en France et ailleurs ...

Voilà je pense que j'ai bien fait de choisir la musique plutôt qu'une carrière littéraire. Bon touchage de nouille à tous !

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

En ce moment je prépare la sortie du 1^{er} album SOCIOPATH sur Aentainment, qui sortira à priori fin juin. J'ai aussi un titre qui vient de sortir sur la nouvelle compilation JFX Bits#6, du label Jarring Effects et un deuxième à venir, pour la compilation Kamikaze Club du label Peace Off (mi juin). Ah, puis y'a aussi une petite interview pour le webzine Tartine de Contrebasse, qui ne devrait pas tarder à être publiée (<http://tartinedecontrebasse.com>). Ensuite, je vais faire une petite pause de quelques jours, prendre soin de mon précieux pelage et me remettre à la composition du prochain E.P. Concernant le touchage de nouilles, j'essaie d'éviter ... As-tu déjà vu la taille des griffes d'un panda. ?



Pourquoi avoir nommé ta track "Melon Fucker" ?

Question à choix multiple, je te laisse choisir celle que tu veux :

- parce que parfois, trouver le titre est pour moi la phase la plus pénible, laborieuse du processus,
- parce que c'est bientôt la saison du melon,
- parce l'expression «Melon fucker» (sample tiré de la série anglaise Misfits) me fait marrer.

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché ?

À chaud, sans réfléchir : Aphex Twin / Ad Noisem / Collectif La Mangouste mais pose moi la même question demain, et ça sera probablement une autre réponse.

Ça sera quoi le futur pour toi ?

Le futur proche ça va être essentiellement la sortie de l'album, sa promo et la recherche de dates. Puis à plus long terme, assurer la sauvegarde de mon espèce, venger l'extinction des cougars, envahir le monde et multiplier les actes de PANDALISME.

Un Big Up ?

Salut à toi bérurier ! ;)

<http://www.youtube.com/watch?v=51TFu-VpPho>

NOM : ANTOINE MARRONCLES
VILLE : PARIS
CREW / LABEL : AENTAINMENT / SOCIOPATH RECORDINGS



Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Je suis sur un autre projet Bass Music (GlassX) en duo et je travaille avec la compagnie D'acétés pour un spectacle de théâtre & bass. J'ai aussi une licence 4 en liquidation de bières assez active avec les beaux jours qui reviennent ...

Pourquoi avoir nommé ta track "Separated" ?

Ce n'est pas moi qui ai choisi le titre mais, selon les mots de l'auteur du texte de «separated» Tioneb : «Les humains sont des âmes séparées de leurs entités premières essayant désespérément de se rencontrer par le biais numérique alors que la seule façon de retrouver l'unité est de suivre son propre chemin».

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché ?

Amon Tobin et Never Say Die.

Ça sera quoi le futur pour toi ?

Quelques dates avec Boom Distortion et GlassX, pas mal de studio, de nouveaux tracks et une tournée au Burkina et en Côte D'Ivoire à la fin de l'année avec la compagnie D'acétés.

Un Big Up ?

à Kamikaz Cross Fader pour m'avoir suivi depuis le début , à tous les artistes présents sur la compil' et à tous mes amis du Lot, ils se reconnaîtront !



NOM : PIDJ
VILLE : CAHORS
CREW / LABEL : PROCHAINEMENT RUFF / CHATEAU BRUYANT

BOOMDISTORTION



Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Avant, je faisais des tracks pour mon plaisir et celui de mes potes ...

Pourquoi avoir nommé ta track "Badman" ?

Le titre de la track, simplement car le sample de voix utilisé est «BADMAN» haha !

Peux tu nous citer un artiste, un label ou un collectif qui t'as touché ?

Un artiste peu être Getter, chez Firepower.

Ça sera quoi le futur pour toi ?

Le futur sera de continuer à produire à côté du boulot, et on verra bien ce qu'il se passe ...

Un Big Up ?

Big Up à mes potos d'Infratsep, Interface, Die , Break, mes homies de Bristol, et mes potos qui me soutiennent ... Et un large big up à The french kiss



NOM : BORIS VAN HOYLANDT
VILLE : LOUBRESSAC
CREW / LABEL : AUCUN, POUR LE LABEL J'AI EU MON REMIX DE NOAH D QUI EST SORTI CHEZ SMOG RECORDS (L.A.)

LLAMATRON

NOM : BESNARD ANTONIN
VILLE : GRENOBLE
CREW / LABEL : PEACE OFF / RUFF

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Avant la track de la compilation : 3 EPs sortis en 2012 : Mirror Of War EP (Acomodus), Ave LLama EP (Ruff), Gore Tech & LLamatron - Warhound EP (Ruff). Fin 2012 mon remix de la zik First de Niveau Zero feat The Unlk remporte le concours remix organisé par

Ad Noiseam et Fixt.
Au niveau des concerts j'ai pas mal joué pour la fin de l'année 2012 avec tout le crew Peace Off (Bordeaux, Lyon, Nîmes, Grenoble, Marseille, Paris, Fribourg).

Pourquoi avoir nommé ta track "Guillotine" ?

Pourquoi le nom de cette zik : Alors c'est assez compliqué comme question mais en gros, je fais de la zik un minimum violent, et sur cette zik un son de guillotine ressort souvent au moment des breaks, donc ça va pas plus loin !)

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché ?

--

Ça sera quoi le futur pour toi ?

Pas mal de nouvelles sorties de prévues, un EP pour Peace Off, un pour le netlabel de Jarring Effects, une nouvelle collab' avec Gore Tech a débutée ce mois-ci pour un second EP ensemble, et une autre qui reste secrète pour le moment mais qui ne devrait pas tarder à sortir !)

Pas mal de concerts prévus pour la rentrée (France, Allemagne, Belgique, Angleterre et Liban).

Un Big Up ?

Au niveau des remerciements je souhaite tout simplement remercier vos mères, chez qui pas mal de mes caleçons doivent encore traîner aux pieds de leurs lits.

LLAMATRON

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Avant la compile y'a eu :

Beat from hell (ma 1^{ère} release) Ruffdigit / Peace off,
Le contest remix de silent conspiracy,
1 EP en prepa en collab avec Subwill (j'te filerai le label quand ça sera confirmé)
Un track pour la prochaine compile Kamikaz Club.

Pourquoi avoir nommé ta track "Bad Monkey" ?

Le titre ... Toujours casse couille d'en trouver un, là ça collait bien avec l'esprit Jungle du track et les samples vocaux qui s'y trouvent.

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché ?

Un duo qui me vient à l'esprit: Broken Note!! C'est ce Dubstep / Darkstep là que j'ai découvert en 2007. Notamment les vinyls qu'ils ont pressés sur RUFF.

Ça sera quoi le futur pour toi ?

--

Un Big Up ?

Big up à toi Thomas et ta team, fallait le monter ce label et vous le faites vivre comme il faut. Merci d'être venu me trouver. À Frank qui a produit mon premier track et son label qui m'a beaucoup influencé depuis 2004 (SWITCH) :(nostalgie ^^.

Les potos et la famille !



NOM : FABUEL JULES
VILLE : RENNES
CREW / LABEL : PEACE OFF REC / SILENT CONSPIRACY RECORDINGS

NOIZ BASTARD

Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Toujours à la bière certes mais on a eu la chance de pas mal bouger depuis le début de l'année.

On a eu l'occasion de jouer à Lyon, Strasbourg, Montpellier, Bordeaux ... On a également signé deux EPs sur le nouveau label d'Helicopter Showdown (Anemnesis) qui arrivent dans le courant de l'année (pas de dates prévues pour le moment), ainsi qu'un remix de Au5, IYFFE & Helicopter Showdown qui sortira assez rapidement !!!

Pourquoi avoir nommé ta track "Fallout"?

Remix donc pas trop le choix.

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché?

SMOG, SMOG, SMOG.

Ça sera quoi le futur pour toi?

Départ aux États-Unis début 2014 sans doute ^^ à voir les retombées avec Anemnesis !!

Un Big Up?

Asahis !!! Il est également sur la compil', c'est un tueur , de belles choses arrivent en collab' mais chut !!!!!



**NOMS : JULIEN GOUNEAUD, CAVALIE ANTONIN,
ET DRIOL KEVIN**

VILLE : BORDEAUX

CREW / LABEL :

ANEMNESIS / SLUDGE / NOISYDU&S



VILLE : PARIS



Que faisais tu avant la sortie de cette compilation ?

Studio 24/7.

Pourquoi avoir nommé ta track "Nautilus"?

Nautilus comme le sous-marin du Capitaine Nêmo dans 20.000 lieues sous les mers en référence aux sub fréquences oppressantes et à l'ambiance abyssale.

Peux tu nous citer des artistes, des labels ou des collectifs qui t'ont touché?

Bass Society

Ça sera quoi le futur pour toi?

Le futur c'est dans 1 seconde ça va vite !

Un Big Up?

Big Up harry roberts !



Au départ le projet Kamikaz Cross fader c'était d'aider à l'émergence du Dubstep en france...

Depuis le genre a littéralement explosé... certains sans nous et pas forcément dans le sens où on le souhaitait mais c'est toujours avec passion que nous recherchons le meilleur des artistes français...

On compte déjà plus de 50 artistes sur ce petit label : certains ont disparus pour donner place à de nouveaux projets, d'autres ont fait du chemin et s'exportent, et quelques uns sont encore à découvrir...

Pour ce 4^{ème} opus des compilations French Kiss, nous sommes très heureux de vous proposer encore une fois une compilation avec des artistes de tous les horizons : des pionniers, des jeunes recrues ou encore des talents confirmés...

Un gros big up à tous ces artistes qui ont prit le temps de fournir une track, d'attendre les retards, la PAO, etc... Et un très grand merci à tous ceux qui ont participé depuis 4 ans à mettre ce petit label sur pieds entre rigolades et engueulades... Ils se reconnaîtront...

In bass We trust !



KAMIKAZ
CROSS FADER
WWW.KAMIKAZCROSSFADER.COM

mobius
infographie-multimédia